



El Centro Locero La Atalaya

Fundamentos:

El Centro Locero La Atalaya es un taller de loza de cerámica de la artesanía tradicional de La Atalaya de Santa Brígida, en Gran Canaria, que sustenta, ampara y preserva el patrimonio cultural material e inmaterial de la artesanía tradicional de la loza de cerámica de La Atalaya.

Desde hace siglos viene elaborando loza del barro de la zona, siguiendo la primitiva tecnología alfarera de las antepasadas loceras, con sus mismos métodos de producción, sus mismos usos y costumbres de extracción de las materias primas de barro, arena y almagre; aplicando al barro, arena y almagre los mismos tratamientos de antiguo, pisando y amasando el barro con las piernas y las manos; utilizando para el modelado de la loza: levantado, habilitado y acabado, las mismas y ancestrales técnicas de urdido con 'churros' o rollos de barro; valiéndose de las manos y las rudimentarias herramientas obtenidas en estado natural del medio circundante; procediendo en el guisado de la loza con los mismas pautas de antaño: guisado en horno de leña de una sola cámara, con materia vegetal de restos de poda de vid y otras maderas; produciendo únicamente loza de artesanía tradicional, según los cánones de la tipología propia de La Atalaya.

Principios rectores del Centro Locero La Atalaya

1. Promover y preservar el patrimonio cultural material e inmaterial de la loza de cerámica de la artesanía tradicional de La Atalaya.
2. Promover y preservar el patrimonio cultural inmaterial de los usos, costumbres y valores de la artesanía tradicional de la loza de cerámica de La Atalaya.
3. Fomentar y preservar la pervivencia de la cultura de la artesanía tradicional de la loza de cerámica de La Atalaya.
4. Recuperar y reproducir los modelos de la tipología de la loza de cerámica de la artesanía tradicional de La Atalaya.
5. Continuar con la elaboración y producción de loza de cerámica de la artesanía tradicional de La Atalaya.
6. Reproducir las formas y decoraciones de la loza de cerámica de la artesanía tradicional de La Atalaya.
7. Preservar y continuar con la misma tecnología alfarera de la loza de la artesanía tradicional de La Atalaya, aplicando las mismas técnicas y utilizando las mismas materias primas, y mismas herramientas y usos de elaboración de la loza.
8. Fomentar el aprendizaje alfarero de la loza de la artesanía tradicional de La Atalaya.
9. Desarrollar una labor divulgativa del patrimonio cultural material e inmaterial de la artesanía tradicional de la loza de cerámica de La Atalaya.
10. No está permitida la imitación, reproducción o introducción de tecnologías, usos, formas, tipologías o estilos de lozas diferentes o no correspondientes con los cánones de la loza de la artesanía tradicional de La Atalaya.
11. Se permite la imitación o reproducción de piezas de loza de cerámica, catalogada dentro de los vestigios de los aborígenes de la Isla de Gran Canaria.

